

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Сравнительно-исторический метод в изучении литературы

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у магистрантов профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование с учетом профиля подготовки Литературное образование, трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков компаративного и сравнительно-исторического характера.

Задачи дисциплины:

- развитие готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами в сфере применения сравнительно-исторического метода в изучении литературы, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;
- формирование способности анализировать результаты научных исследований в области сравнительно-исторического литературоведения, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование по предложенным параметрам.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания и умения, полученные при изучении курсов, связанных с проблемами философии, истории, литературы, эстетики, культурологии.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.В.ОД.01 Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию;

Б1.В.ОД.08 История и методология русского литературоведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами,	знать: – особенности и приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами;
--	---

руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	уметь: уметь руководить коллективом, толерантно воспринимать его социальные, этноконфессиональные и культурные различия; владеть: навыками взаимодействия с коллективом, и руководством им
ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: – приемы анализа результатов научных исследований и их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач; уметь: – применять аналитические навыки при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; владеть: – методологией научного исследования в сфере науки и образования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	172	172
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса

Компаративистика в системе литературоведения, ее актуальность в условиях взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты. Компаративистика как метод изучения литературы. Принципы сравнительно-исторического метода в современной отечественной науке. Компаративистика в системе литературоведения, её актуальность в условиях взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.

Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений

Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих, контактных связей.

Идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература 1970-х гг. (М.Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева, Н. И. Конрад). Необходимость признания неповторимости и уникальности каждой национальной литературы, её истории.

Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг. Выделение трех этапов и трех типов художественного сознания: архаического (мифопоэтического), традиционалистского (нормативного), индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).

Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанровые группы,

творческие методы и устойчивые стили, виды пафоса.

52. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Кампаравистика как метод изучения литературы: теория вопроса (2 ч.)

Компаративистика и сравнительное литературоведение. Их взаимообусловленность и диалектическая взаимосвязь.

1. Основные принципы компаративистики как научного метода:

- сравнение, сопоставление, диалог как основополагающие принципы компаративистики;
- принцип равноценности актов воздействия и восприятия;
- наличие «встречных течений» (А.Н. Веселовский) как условие восприятия (готовность «воспринимающей среды» и воспринимающего автора к усвоению внешнего импульса);
- принцип выявления генетических и типологических схождений;
- интертекстуальность как принцип компаративистики.

2. Художественный перевод в системе компаративистики.

3. Элементы системы «литература», отношения между которыми целесообразно выявлять с помощью компаративистики.

4. Литературные лейтмотивы в контексте сравнительного изучения литератур.

5. Компаративистика в современном русском литературоведении.

6. Сравнительное изучение литератур в школьной и вузовской практике преподавания.

Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений (2 ч.)

Тема 2. Типологические схождения и контактные связи (2 ч.)

1. Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих, контактных связей.

2. Идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература 1970-х гг. (М.Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева, Н. И. Конрад). Необходимость признания неповторимости и уникальности каждой национальной литературы, её истории.

3. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг. Выделение трех этапов и трех типов художественного сознания: архаического (мифопоэтического), традиционалистского (нормативного), индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).

4. Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанровые группы, творческие методы и устойчивые стили, виды пафоса.

5. Сравнение литератур в аспекте жанрологии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы. Четвертый семестр (180 ч.)

Модуль 1. Кампаравистика как метод изучения литературы: теория вопроса (100 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Создать презентации на одну из тем:

1. В. А. Жуковский и руссоизм.

2. И. А. Крылов и европейская басенная традиция.

3. А.С. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX века (Пушкин и Стендаль, Пушкин и О. Бальзак).

4. М. Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма».

5. Соотношение фантастики Н. В. Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Э.Т. А. Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Серapiоновы братья».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Компаративистика и сравнительное литературоведение. Их взаимообусловленность и диалектическая взаимосвязь.

2. Основные принципы компаративистики как научного метода:
сравнение, сопоставление, диалог как основополагающие принципы компаративистики;
3. Художественный перевод в системе компаративистики.
4. Литературные лейтмотивы в контексте сравнительно-исторического изучения литературы.
5. Сравнительно-историческое изучение литературы в школьной и вузовской практике преподавания.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

Вопросы к промежуточной аттестации представлены в п.8.6 данной программы.

Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений (80 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Городская тема в русской поэзии: социально-натуралистическое изображение Петербурга у Н. А. Некрасова; Парижа в «Цветях зла» Бодлера.
2. Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве А. Н. Островского.
3. Трагедия Г. Гете «Фауст» и ее роль в художественном мире И. С. Тургенева.
4. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).
5. Аллегоризм и символика в пьесах А. П. Чехова и Митерлинка.

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

1. Пословицы и поговорки русского и мордовского народов в свете сравнительно-исторического анализа.
2. Русские и мордовские сказки в свете сравнительно-исторического анализа.
3. Типологические схождения русской и мордовской литератур как результат сходных стадий общественно-исторического развития народов.
4. Особенности сравнение русской и мордовской литератур в аспекте жанрологии.
5. Роль художественного перевода в системе компаративистики.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1 Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса
ПК-5	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2 Русская литература в аспекте типологических связей и схождений

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе, Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,

Современные проблемы профильного обучения литературе.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы регионального литературоведения, История и методология русского литературоведения, Научно-исследовательская работа, Образовательные стратегии компетентностного подхода к профессиональной деятельности словесника, Преддипломная практика, Современные проблемы профильного обучения литературе, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Магистрант демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины; знает основные понятия и термины компаративистики, закономерности историко-литературного процесса, особенности специфики сравнительно-исторического подхода к изучению художественного текста Умеет пользоваться научным и методическим инструментарием сравнительно-исторического метода в русле направлений герменевтики; владеет навыками сравнительно-исторического исследования

Не зачтено	Магистрант демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
------------	---

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Кампаравистика как метод изучения литературы: теория вопроса

ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Организовать работу в «малых группах» по определению в сравнительно-историческом плане художественного творчества представителей западно-европейского и русского романтизма начала XIX века.

2. А.С. Пушкин и французская поэзия XVII – XIX вв. (Буало, Лафонтен, Мальер Вольтер, А. Шенье). Исторический роман В. Гюго в оценках А. С. Пушкина. Особенности восприятия им произведений Гюго (ожидание нового типа героя, выработка принципов романтической критики).

3. Выявить соотношение понятий и терминов: влияние и заимствование; творческое усвоение (переработка, трансформация) произведения-источника; подражательность, эпигонство. Ценностная шкала литературных произведений (классика, беллетристика, массовая литература; градация внутри каждого из этих рядов).

4. Презентовать «вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов.

5. На примерах художественных произведений разных авторов провести сравнительное изучение литератур, представителями которых они являются, в свете концепции диалогичности искусства.

6. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.

Модуль 2: Русская литература в аспекте типологических связей и схождений

ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

1. Научно обосновать влияние Достоевского на мировую литературу конца XIX – начала XX (ницшеанство, декаданс и модернизм). Поиск новых систем ценностей, атеизм и свобода воли, вера и абсурд, тема бунта и революции.

2. Охарактеризовать категорию литературного стиля как объект типологического рассмотрения (К. Фидлер, А. Гильдебранд, Г. Вельфлин, О. Вальцель, П. Н. Сакулин, В. Ф. Перверзев, В. М. Фриче и др.).

3. Дать определение идейно-эмоциональной направленности (пафоса), определить его виды. Представить эволюцию традиций немецкой эстетики XIX в. в понимании пафоса. Современные аспекты изучения пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю. Б. Борев, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, В. И. Тюпа и др.).

4. Изучить и презентовать различные концепции определения литературного рода и жанра (работы Г. Н. Пospelова, Л. Я. Гинзбург, В. Д. Сквозникова, В. Е. Хализева, В. В. Кожина, В. И. Гусева и др.). Представить концепции западных ученых XX в. (Б. Кроче, Э. Штайгер и др.). Споры о критериях деления на роды, о самом их числе. Примеры анализа произведений в аспекте родовых качеств.

5. Рассказать о мифологической школе и ее роли в фольклористике и литературоведении (Я. и В. Гримм, А. Кун, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер и др.).

6. Охарактеризовать в сравнительно-историческом плане принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость).

84. Вопросы промежуточной аттестации Шестой триместр (Зачет, ОПК-3, ПК-5)

1. Представить сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).

2. Охарактеризовать основные принципы компаративистики как научного метода.

3. Определить роль компаративистики как одного из методов изучения литературы в современном отечественном литературоведении.

4. На примерах художественных произведений разных авторов провести сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

5. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.

6. Привести примеры типологического схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов.

7. Определить типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), обозначить их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур.

8. Презентовать научную деятельность И. Г. Гердера как основоположника сравнительно-исторического изучения литературы.

9. Определить специфику историзма в эстетике Г. Гегеля, на основе диалектического метода и в рамках его идеалистической системы.

10. Рассказать о мифологической школе в фольклористике и литературоведении (Я. и В. Гримм, А. Кун, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер и др.).

11. Охарактеризовать культурно-историческую школу (И. Тэн, В. Шерер, Г. Лансон, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др.).

12. Указать на особенности сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т. Бенфей, Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский и др.), его неоднородность.

13. Рассказать о сравнительно-историческом литературоведении, обозначить причины, по которым его нельзя свести к теории заимствований.

14. Дать оценку обоснованию А. Н. Веселовским типологических параллелей (в терминах современной компаративистики) в «Поэтике сюжетов».

15. Охарактеризовать восприятие, интерпретацию литературных произведений представителями психологической школы (А. А. Потебня, А. Г. Горнфельд, Д. Н. Овсянко-Куликовский и др.).

16. Определить, в чем заключается идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература в русской науке 1970-х гг. (М. Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева и др.), ее развитие в трудах Н. И. Конрада.

17. Охарактеризовать категорию литературного рода и ее обосновании (работ Г. Н. Пospelова, Л. Я. Гинзбург, В. Д. Сквозникова, В. Е. Хализева, В. В. Кожина и др.).

18. Дать определение категории литературного жанра, расскажите о типологическом изучении жанров в трудах В. М. Жирмунского, А. Н. Соколова, В. Д. Днепрова, В. В. Кожина, Е. М. Мелетинского и др.).

19. Дать представление о новых аспектах в изучении природы жанра, его функций, в теории романа, в построении внутрижанровых типологий (В. Г. Одинокоев, А. Д. Михайлов, В. М. Маркович, Л. В. Чернец, А. Я. Эсалнек, Ю. В. Стенник, Н. Д. Тмарченко и др.).

20. Охарактеризовать категорию литературного стиля как объект типологического

рассмотрения (К. Фидлер, А. Гильдебранд, Г. Вельфлин, О. Вальцель, П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев, В. М. Фриче и др.).

21. Презентовать современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю. Б. Боров, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, В. И. Тюпа и др.).

22. Выявить роль и значение сравнительно-исторического метода в отечественном литературоведении XX века.

23. Презентовать в сравнительно-историческом плане принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость).

24. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.

25. Дать определение национальной литературе как способу выражения самосознания народа. Указать на ее связь с родным языком, определить роль в его развитии.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности/

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

–

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

2. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

Дополнительная литература

1. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ

2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015

гMicrosoft Windows 7 Pro

1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.py"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий № 301.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Читальный зал (№ 101)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 о